



Bühnenanweisung / Technical Rider

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil jedes Gastspielvertrages mit der Band K'lydoscope. Er dient im beidseitigen Interesse für eine korrekte und einwandfreie Durchführung der gesamten Veranstaltung. Sollten aufgeführte Punkte nicht verstanden werden oder Schwierigkeiten bzw. Probleme auftauchen, welche das Gastspiel und somit die Veranstaltung nachteilig beeinflussen könnten, bitten wir Sie um rechtzeitige Kontaktaufnahme. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an unseren Bassisten Fabio.

Kontakt zur Band

Guitar:

Andreas Frank
0176 / 64127137
andreasfrk@t-online.de

Bass:

Fabio Di Bernardo
0171 / 7430114
fdibernardo@gmx.de

Vocals / Keys:

Martin Orth
0176 / 24817136
morth@gmx.de

Drums:

Simon Kammerer
0179 / 5826538
simon-kammerer@web.de

1 Allgemeine Anforderungen

Anreise

Der Anreisezeitpunkt wird für jede Veranstaltung mit dem Veranstalter verhandelt. Der Veranstalter hält für die Band Parkplätze für vier PKW und einen Anhänger frei.

Garderobe

Ab dem Anreisezeitpunkt sollte der Band eine beheizbare und verschließbare Garderobe zur Verfügung stehen. Im Falle von Diebstahl / Vandalismus am Eigentum der Künstler haftet der Veranstalter.

Aufbau

Die Band braucht eine Stunde für Aufbau und Soundcheck. In dieser Zeit sollten sich keine Gäste im Veranstaltungsraum aufhalten und ein mit der Anlage vertrauter Tontechniker zur Verfügung stehen. Aufbau und Soundcheck müssen mind. 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn abgeschlossen sein.

Verpflegung

Während des gesamten Gastspiels müssen ausreichend (kühle) Getränke für die Band und deren Helfer / Techniker zur Verfügung stehen. Snacks sind willkommen. Ab einer Aufenthaltsdauer von vier Stunden sollte auch eine warme Mahlzeit oder eine kalte Platte zur Verfügung stehen.

2 Technik

Allgemein

Falls nicht anders vereinbart, wird die erforderliche Technik samt Ton- und Lichttechniker vom Veranstalter gestellt. Beim Eintreffen der Band ist die bereitgestellte Technik vollständig eingerichtet und spielbereit. Sie muss sich während des gesamten Gastspiels in einem einwandfreien und sicheren Zustand befinden. Selfmade-Equipment ist nicht akzeptabel.

Auf Anfrage kann die Band ihre eigene Technik stellen.

Bühne

Die Bühne sollte mindestens eine Breite von 6 m und eine Tiefe von 4 m aufweisen. Sie muss sauber, eben und schwingungsfrei sein. Im Falle einer Open Air Veranstaltung muss die Bühne überdacht und windgeschützt sein. Die Band bringt ihr eigenes Banner mittig an der Bühnenrückwand an. Der Bühnenstromkreis (230V/16A) muss separat abgesichert sein.

FOH / Monitoring

Die Band nutzt üblicherweise (Stereo!) In-Ear Monitoring. Die Funkstrecken für Guitar, Vocals und Bass können durch die Band gestellt werden. Drums werden direkt verkabelt (zwei XLR pro Monitorweg). Nach Absprache können auch konventionelle Bühnenmonitore genutzt werden. In diesem Fall müssen hierfür vier separat angesteuerte Monitore bereitgestellt werden. Position siehe Bühnenplan.

Sollte die Band ihre eigene Technik und/oder Tontechniker mitbringen, ist ein wind- und wettergeschützter FOH-Platz in ausreichendem Abstand mittig zur Bühne freizuhalten.

PA

Die Beschallungsanlage ist der Größe des Veranstaltungsorts / der Besucherzahl entsprechend zu dimensionieren. Sämtliche Endstufen sollten möglichst nicht auf der Bühne platziert werden!

Auf Anfrage kann die Band ihre eigene PA (bis max. 300 Personen) mitbringen.

Licht

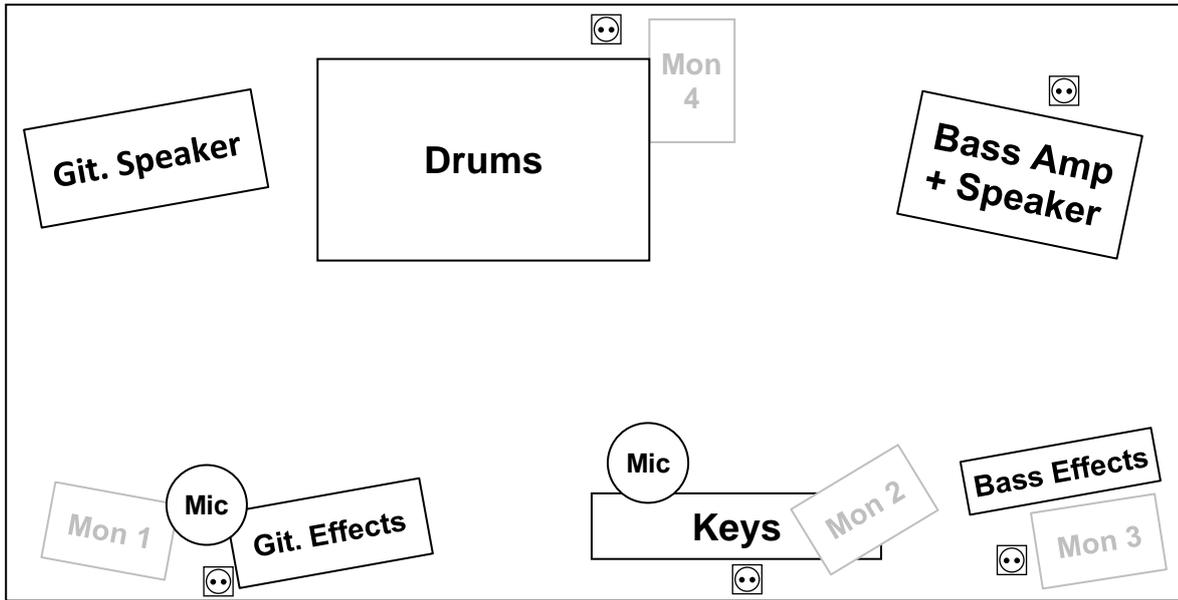
Das Licht ist der Größe der Bühne entsprechend anzupassen. In jedem Fall muss genug Weißlicht für die Grundausleuchtung vorhanden sein.

Auf Anfrage kann die Band ihre eigene Lichttechnik für kleinere Anlässe mitbringen. In diesem Fall wird zusätzlich zum Bühnenstrom ein weiterer Stromanschluss (230V/16A) an der Bühne benötigt, getrennt vom Ton-Strom.

Kanalübersicht

Nr.	Instrument
1	Kick
2	Snare
3	Hi Hat
4	Tom 1
5	Tom 2
6	Tom 3
7	Overhead L
8	Overhead R
9	Bass, balanced out (aus Pedalboard)
10	Guitar, balanced out (aus Pedalboard / Speakersimulation)
11 / 12	Keys L + R, DI
13	Vox Guitar
14	Vox Keys (Lead)
15 / 16	➤ Chor / Effekt für Vox Keys L+R, balanced out (Pedal unterhalb der Keys)

3 Bühnenplan



☹ Bühnenstrom